

ИП Сагиров Максим Хамитович

УТВЕРЖДАЮ
ИП Сагиров Максим
Хамитович

«10» ноября 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Развитие речи детей дошкольного возраста»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: общекультурный (ознакомительный)

Адресат программы: дети дошкольного возраста, 5 лет.

Срок реализации: 3 мес.

Форма обучения: очная

г. Уфа -2023г.

Содержание программы

Наименование разделов программы	Страница
Пояснительная записка	3
Календарный учебный график	7
Учебный план	7
Содержание рабочей программы	11
Условия реализации программы	16
Формы аттестации	17
Фонд оценочных средств	18
Методические рекомендации	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося; развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие речи детей дошкольного возраста» (далее- программа) разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа по виду образования – дополнительное образование, подвид – дополнительное образование взрослых и детей.

Направленность (профиль) программы- социально-гуманитарная.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что через речь ребёнок усваивает правила поведения, общения с людьми, воспринимает красоту окружающего мира и может рассказать об увиденном, передавая ощущения и чувства. Уже с дошкольного возраста ребёнок проявляет большой интерес к языковой действительности, «экспериментирует» со словом, создаёт новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Необходимо, прежде всего, живое общение с ребёнком и грамотно построенное обучение родной речи. От уровня овладения связной речью в дошкольный период зависит успешность обучения детей в школе. Коррекционная помощь детям с отклонениями в развитии является одним из приоритетных направлений в области образования.

В настоящее время в образовательных учреждениях массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предполагаемых задач.

Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

Поэтому необходимо поддерживать и поощрять его развитие путем создания специально организованных занятий.

Новизна программы заключается в том, это практический курс, задачи которого состоят в том, чтобы приобщить детей к речевой культуре, к её звуковой стороне, вырабатывать у детей умения и навыки для овладения устными и письменными формами речи, доступными для детей данного

возраста, способствовать формированию творческого воображения и мышления.

Отличительная особенность данной программы в том, что она является начальным звеном непрерывного курса развития речи для дошкольников, который продолжается в начальной и основной школе.

Адресат программы: программа рассчитана на детей дошкольного возраста, 5 лет.

Нормативный срок обучения – 20 ч.

Продолжительность обучения – 3 мес.

Режим занятий: продолжительность 1 занятия – 30 минут, с перерывом не менее 10 минут, 2 раза в неделю по 2 занятия.

Форма обучения – очная.

Занятия целесообразно проводить в групповой и индивидуальной форме, в зависимости от интеллектуального развития ребёнка.

Групповое занятие - группа детей должна составлять не более 5 человек, что помогает в процессе занятия обратить внимание на каждого ребёнка.

Индивидуальные занятия целесообразно проводить с детьми, требующими дополнительного внимания и развития. При подготовке и проведении занятий необходимо также помнить и об особенностях восприятия детьми учебного материала и специфики мотивации их деятельности. Эффективного использования различного рода игровых ситуаций, дидактических игр, игровых упражнений, заданий, способных сделать учебную деятельность более актуальной и значимой для ребёнка

Коллективные занятия — совместное выполнение задания несколькими детьми;

Самостоятельная работа (самообучение ребенка в развивающей среде).

В программе используются такие формы обучения детей, как: групповое и коллективное занятие, а также самостоятельная работа.

Для овладения данной программой на занятиях применяются различные методы обучения:

Словесный (источник обучения - слово, речь) рассказ, беседа, работа с книгой;

Наглядный (источник обучения - наглядные средства, демонстрируемые педагогом) демонстрация образцов деятельности.

Практический (источник обучения – практическая деятельность) самостоятельная работа выполнения упражнений.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть занятия. Время отводится на практическую и теоретическую часть в соответствии с возрастом детей, требованием норм санитарного законодательства.

Теоретический материал дается в начале занятия. Новую тему и задания необходимо объяснять детям просто и доступно, закрепляя демонстрацией наглядного материала или с показом приёмов работы.

Практическая часть занятия - это продолжение и закрепление теоретических знаний. На основе самостоятельных упражнений и применений, отработанных на практике приёмов, у детей формируются необходимые знания по изучаемому предмету и развиваются творческие способности. Для практической работы используется подготовленный раздаточный материал и специальные брошюры с заданиями, специально подобранные атрибуты для игр-драматизаций.

Демонстрация образцов деятельности (видеоролики, фотографии, распечатанные на принтере) играет важную роль. Видя будущий конечный результат своей деятельности детей, стимулирует и побуждает внимательно осваивать процесс выполнения упражнений.

Метод наглядности используется в теоретической и практической части занятия. Важную роль выполняет здесь демонстрация выполняемых действий педагогом при объяснении нового материала, при выполнении задания.

Цель дополнительной общеразвивающей программы - всестороннее развитие личности ребенка, формирование его умственных способностей и творческой активности, развитие его речи и подготовка к жизни в динамично изменяющемся мире.

Задачи программы:

1. Развивать свободное общение со взрослыми и детьми, учить отвечать на вопросы педагога, спрашивать, выражать свои впечатления и мысли, рассказывать о результатах своих наблюдений;
2. Развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь: умение говорить перед группой людей;
3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи и фонематический слух: выразительно читать стихотворения, рассказывать сказки;
4. Развивать речевое творчество: умение составлять короткие рассказы по сюжетным картинкам, логическим заданиям.

Программа опирается на следующие основные принципы:

1. Принцип развивающего обучения.

Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития.

2. Принцип воспитывающего обучения.

Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе занятий не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание).

3. Принцип систематичности и последовательности обучения.

Этот принцип предполагает, чтоб изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании воспитанников, чтобы знания давались не только в определенной последовательности, но чтобы они были взаимосвязанными. Установление взаимосвязи, взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого -

к сложному, от близкого - к далекому, от конкретного - к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности.

Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход).

В организации непосредственно-образовательной деятельности необходимо стремиться подходить к каждому ребенку, как к личности.

Каждое мероприятие строится в зависимости от психического, интеллектуального уровня развития ребенка, учитывается тип нервной системы, интересы, склонности ребенка, темп. Уровень сложности определяется строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации.

Стиль взаимодействия педагога и детей – демократический, партнёрский.

Общение – на уровне глаз ребёнка. Ведущую роль в обучении играет педагог, он ставит проблему, определяет (в старшем возрасте совместно с детьми) задачи образовательной деятельности, темп. Ребенок для приобретения новых знаний и умений может становиться в позицию, как ученика, так и учителя.

7. Принцип связи с жизнью.

Педагог с детьми должны уметь устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналоги в реальной жизни, окружающей среде, в бытие человека, в существующих отношениях вещей и материи; уметь применять полученные знания и навыки в повседневной жизни.

Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом освоения программы должно стать:

- развитие лексического и грамматического строя речи,
- развитие связной устной речи,
- развитие простых форм звукового анализа и синтеза,
- развитие познавательных процессов, слухового внимания.

Дети должны усвоить правила поведения, уметь работать по инструкции, приобрести навыки коллективной работы.

Иметь устойчивую мотивацию к занятиям, их продвижение в развитии внимания, памяти, речи, мыслительных операций, обогащение словаря детей.

Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

Итоговая аттестация – не предусмотрена.

Итоговый документ – не предусмотрен.

2. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование темы	Всего, час.	Период обучения
1	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми	2	1 месяц обучения
2	Развитие звуковой и интонационной культуры речи и фонематического слуха	2	1 месяц обучения
3	Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи	12	1-2 месяц обучения
4	Развитие речевого творчества	4	3 месяц обучения
	Итого	20	

3. Учебный план

п/п	Наименование темы	Всего, час.	Форма контроля
1	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми	2	Текущий контроль Промежуточный контроль
2	Развитие звуковой и интонационной культуры речи и фонематического слуха	2	Текущий контроль Промежуточный контроль
3	Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи	12	Текущий контроль Промежуточный контроль
4	Развитие речевого творчества	4	Текущий контроль Промежуточный контроль
	Итого	20	

4. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование темы	Всего, час.	В том числе		Форма проведения контроля
			Теорет ич.заян тия	Практи ч.заян я	
1	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.1.	Развитие умения сотрудничать	30 мин	15 мин	15 мин	
1.2.	Развитие умения активно слушать	30 мин	15 мин	15 мин	
1.3.	Развитие умения перерабатывать информацию	30 мин	15 мин	15 мин	
1.4.	Развитие умения «конструировать текст для другого»	30 мин	15 мин	15 мин	
2	Развитие звуковой и интонационной культуры речи и фонематического слуха	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа
2.1.	Н. А. Некрасов. Биография. Стихи: «Генерал Топтыгин», «Мужичок с ноготок», «Дедушка Мазай и зайцы».	30 мин	15 мин	15 мин	
2.2.	К.Д. Бальмонт. Биография. Стихи: «Фея», «Наряды феи», «Детский мир», «Русалочка»,	30 мин	15 мин	15 мин	
2.3.	А. Блок. Биография. Стихи: «Ветер принес издалека», «Русь», «Ярким солнцем, синей далью», «Россия»	30 мин	15 мин	15 мин	
2.4.	К.И. Чуковский. Биография. Стихи.	30 мин	15 мин	15 мин	
3	Развитие связной, грамматически правильной диалогической и	12	5,5	6,5	

	монологической речи				
3.1.	Пересказ р.н.с. «Двое из сумы»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.2.	Рассказывание по картине В. Васнецова «Три богатыря»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.3.	Пересказ р.н.с. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.4.	Рассказывание на темы из личного опыта «Мои летние приключения»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.5.	Пересказ р.н.с. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.6.	Рассказывание по картине В. Васнецова «Аленушка»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.7.	Пересказ р.н.с. «Царевна - лягушка»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.8.	Рассказывание на темы из личного опыта «Экскурсия в школу»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.9.	Пересказ р.н.с. «Елена Премудрая»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.10.	Рассказывание по картине по картине В. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.11.	Пересказ р.н.с. «Мальчик с пальчик»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.12.	Рассказывание на темы из личного опыта «Как мы ходили в библиотеку»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.13.	Пересказ р.н.с. «Баба – яга и заморышек»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.14.	Рассказывание по картине И. Е. Ретина «Лучший друг человека»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.15.	Пересказ р.н.с. «Бухтан Бухтанович»	30 мин	15 мин	15 мин	
3.16.	Рассказывание на темы из личного опыта «Мои друзья»	1	-	1	
3.17.	Пересказ р.н.с. «Во лбу	30 мин	15 мин	15 мин	

Педагогическое
наблюдение,
Практическая
работа

	<i>солнце, на затылке месяц, по бокам звезды»</i>				
3.18.	<i>Рассказывание по картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»</i>	<i>30 мин</i>	<i>15 мин</i>	<i>15 мин</i>	
3.19.	<i>Пересказ р.н.с. «Волшебная водица»</i>	<i>30 мин</i>	<i>15 мин</i>	<i>15 мин</i>	
3.20.	<i>Рассказывание на темы из личного опыта «Как мы ходили в музей»</i>	<i>30 мин</i>	<i>15 мин</i>	<i>15 мин</i>	
3.21.	<i>Пересказ р.н.с. «Шел солдат домой»</i>	<i>30 мин</i>	<i>15 мин</i>	<i>15 мин</i>	
3.22.	<i>Рассказывание по картине В. И. Сурикова «Старик – огородник»</i>	<i>30 мин</i>	<i>15 мин</i>	<i>15 мин</i>	
3.23.	<i>Пересказ р.н.с. «Старик и волк»</i>	<i>30 мин</i>	<i>15 мин</i>	<i>15 мин</i>	
4	Развитие речевого творчества	4	0,5	3,5	
4.1.	<i>Придумывание продолжения сказки</i>	<i>30 мин</i>	<i>15 мин</i>	<i>15 мин</i>	
4.2.	<i>Придумывание сказки по плану</i>	<i>30 мин</i>	<i>15 мин</i>	<i>15 мин</i>	
4.3.	<i>Придумывание сказки на заданную тему</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	
4.4.	<i>Самостоятельное придумывание сказок</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	
	ИТОГО	20	8	12	

*Педагогическое
наблюдение,
Практическая
работа*

5. Содержание рабочей программы

Тема 1. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми

Тема 1.1. Развитие умения сотрудничать

Знакомство с терминами: слово, звук, предложение. Развитие слухового внимания: повторение слогов, слов, предложений за педагогом с разной громкостью звучания. Называние слов на заданный звук. «Цепочка слов» - по первому и последнему звуку в словах. «Говорим по-разному» - рассказывание четверостишия с разной силой голоса и разной интонацией. «Снежный ком» - называем свое имя и имя, сидящего рядом. «Я умею делать так». «Если бы я был волшебником...» - закончи предложение. Развитие контроля за движениями и умение работать по инструкции: дидактические игры «Зайцы и лиса», «Совушка-сова», «Менялки», «Тарелочка».

Тема 1.2. Развитие умения активно слушать

Знакомство с терминами: синоним, однокоренное слово, существительное, прилагательное, глагол. Развивать вербальную и не вербальную коммуникацию: «Передай имя», «Что случилось?», пантомимические этюды, «Телефон», «Цепочка слов», сказки наизнанку, «Собери чемодан», «Эхо». Развивать слуховое восприятие и память: «Почта», «Да» и «нет» не говорите», «Картинная галерея», «Интервью».

Тема 1.3. Развитие умения перерабатывать информацию

Развивать умение понимать друг друга, вникать в суть полученной информации: «Через стекло», «Магазин игрушек», «Пойми меня», «Путешествие», «Угадай».

Развивать умение работать с информацией через установление логических и причинно-следственных связей: «Загаданное действие», «Что на что похоже», «Я бросаю тебе мяч», «Почему? А потому!», «Задом наперед».

Развивать способность аргументировать свою точку зрения: «Бывает – не бывает», «Но зато я ...», «Что было бы, если бы я...», «Доказательство», «Не бывает...».

Тема 1.4. Развитие умения «конструировать текст для другого»

Излагать свои мысли точно, кратко, без искажения смысла: «Художник слова», «Магазин», «Опиши друга», «Библиотека», «Знакомство».

Умение оценивать других с позиции доброжелательности: «Снежная королева», «Угадай, кто это», «Построим город», «Телевизор», «Телеграф».

Устанавливать «обратную связь» при взаимодействии друг с другом: «Травинка», «Холодно-горячо», «Горная тропинка», «Замри», «Близнецы».

Тема 2. Развитие звуковой и интонационной культуры речи и фонематического слуха

Тема 2.1. Н. А. Некрасов. Биография. Стихи: «Генерал Топтыгин», «Мужичок с ноготок», «Дедушка Мазай и зайцы»

Просматривание презентации о жизни и творчестве Н.А.Некрасова. Беседа по презентации. Слушание аудио записи стихотворений.

Рассматривание иллюстраций. Драматизация текстов выбранных стихотворений, под аудио запись.

Тема 2.2. К. Д. Бальмонт. Биография. Стихи: «Фея», «Наряды феи», «Детский мир», «Русалочка»

Просматривание презентации о жизни и творчестве К. Бальмонта. Беседа по презентации. Слушание аудио записи стихотворений. Рассматривание иллюстраций. Драматизация текстов выбранных стихотворений, под аудио запись.

Тема 2.3. А. Блок. Биография. Стихи: «Ветер принес издалека», «Русь», «Ярким солнцем, синей далью», «Россия»

Просматривание презентации о жизни и творчестве К. Бальмонта. Беседа по презентации. Слушание аудио записи стихотворений. Рассматривание иллюстраций. Драматизация текстов выбранных стихотворений, под аудио запись.

Тема 2.4. К.И.Чуковский Биография. Стихи: «Федорино горе», «Муха-Цокотуха», «Айболит», «Бармалей»

Просматривание презентации о жизни и творчестве К.И.Чуковского. Беседа по презентации. Слушание аудио записи стихотворений. Рассматривание иллюстраций. Драматизация текстов выбранных стихотворений, под аудио запись.

Тема 3. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи

Тема 3.1. Пересказ р. н. с. «Двое из сумы»

Слушание аудио записи р. н. с. «Двое из сумы» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.2. Рассказывание по картине В. Васнецова «Три богатыря»

Просматривание презентации о жизни и творчестве В. М. Васнецова. Рассматривание картины. Беседа по картине. Составление рассказа по картине. Драматизация понравившихся рассказов.

Тема 3.3. Пересказ р. н. с. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»

Слушание аудио записи р. н. с. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.4. Рассказывание на темы из личного опыта «Мои летние приключения»

Просмотр мультипликационного фильма «Едем на пикник вместе. Летний отдых». Рассматривание иллюстраций с изображением летнего отдыха. Беседа о том, как отдыхали дети. Составление рассказов. Рисование понравившихся рассказов.

Тема 3.5. Пересказ р. н. с. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Слушание аудио записи р. н. с. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.6. Рассказывание по картине В. Васнецова «Аленушка»

Рассматривание иллюстраций и рассказ педагога о жизни и творчестве В. Васнецова. Рассматривание картины. Беседа по картине. Составление рассказа по картине. Драматизация понравившихся рассказов.

Тема 3.7. Пересказ р. н. с. «Царевна - лягушка»

Слушание аудио записи р. н. с. «Царевна – лягушка» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.8. Рассказывание на темы из личного опыта «Экскурсия в школу»

Просмотр мультипликационного фильма «Чупи в школе». Рассматривание иллюстраций с изображением школы, учебных принадлежностей, фотографий экскурсии. Беседа о том, как дети ходили на экскурсию в школу. Составление рассказов. Рисование понравившихся рассказов.

Тема 3.9. Пересказ р. н. с. «Елена Премудрая»

Слушание аудио записи р. н. с. «Елена Премудрая» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.10. Рассказывание по картине по картине В. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке»

Рассматривание репродукций картин и итоговая беседа о жизни и творчестве В. Васнецова. Рассматривание картины «Иван - царевич на Сером Волке». Беседа по картине. Составление рассказа по картине. Драматизация понравившихся рассказов.

Тема 3.11. Пересказ р. н. с. «Мальчик с пальчик»

Слушание аудио записи р. н. с. «Мальчик с пальчик» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.12. Рассказывание на темы из личного опыта «Как мы ходили в библиотеку»

Просмотр мультипликационного фильма «Библиотека. Что там делают дети?». Рассматривание иллюстраций с изображением библиотеки,

фотографий экскурсии. Беседа о том, как дети ходили на экскурсию в библиотеку. Составление рассказов. Рисование понравившихся рассказов.

Тема 3.13. Пересказ р.н.с. «Баба – яга и заморышек»

Слушание аудио записи р. н. с. «Баба – яга и заморышек» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.14. Рассказывание по картине И. Е. Репина «Лучший друг человека»

Просматривание презентации о жизни и творчестве И. Е. Репина. Рассматривание картины. Беседа по картине. Составление рассказа по картине. Драматизация понравившихся рассказов.

Тема 3.15. Пересказ р.н.с. «Бухтан Бухтанович»

Слушание аудио записи р. н. с. «Бухтан Бухтанович» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.16. Рассказывание на темы из личного опыта «Мои друзья»

Просмотр мультипликационного фильма «Белка и Стрелка. Озорная семейка». Рассматривание иллюстраций с изображением на тему «Друзья», фотографий. Беседа о дружбе и друзьях. Составление рассказов. Рисование понравившихся рассказов.

Тема 3.17. Пересказ р.н.с. «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды»

Слушание аудио записи р. н. с. «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.18. Рассказывание по картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

Просматривание презентации о жизни и творчестве И. И. Шишкина. Рассматривание картины. Беседа по картине. Составление рассказа по картине. Драматизация понравившихся рассказов.

Тема 3.19. Пересказ р.н.с. «Волшебная водица»

Слушание аудио записи р. н. с. «Волшебная водица» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.20. Рассказывание на темы из личного опыта «Как мы ходили в музей»

Просмотр мультипликационного фильма «Тайна музея». Рассматривание иллюстраций с изображением различных музеев, экспонатов, фотографий экскурсии. Беседа о музее и для чего он нужен. Составление рассказов. Рисование понравившихся рассказов.

Тема 3.21. Пересказ р.н.с. «Шел солдат домой»

Слушание аудио записи р. н. с. «Шел солдат домой» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 3.22. Рассказывание по картине В. И. Сурикова «Старик – огородник»

Просматривание презентации о жизни и творчестве В. И. Сурикова. Рассматривание картины. Беседа по картине. Составление рассказа по картине. Драматизация понравившихся рассказов.

Тема 3.23. Пересказ р.н.с. «Старик и волк»

Слушание аудио записи р. н. с. «Старик и волк» с рассматриванием иллюстраций. Беседа по содержанию сказки с использованием выражений из текста. Слушание понравившихся отрывков (чтение педагогом). Самостоятельный пересказ, с использованием иллюстраций. Рисование запомнившихся отрывков.

Тема 4. Развитие речевого творчества

Тема 4.1. Придумывание продолжения сказки

Не полное рассказывание знакомой сказки «Двое из сумы». Рассматривание мнемотаблицы. Придумывание продолжения сказки. Рисование нового героев сказки. Драматизация.

Тема 4.2. Придумывание сказки по плану

Рассматривание мнемотаблицы и коллажа. Ознакомление с планом. Придумывание сказки с помощью плана и таблицы. Рисование героев придуманной сказки. Драматизация.

Тема 4.3. Придумывание сказки на заданную тему

Рассматривание мнемотаблицы и коллажа. Придумывание сказки на заданную тему с помощью коллажа и таблицы. Рисование героев придуманной сказки. Драматизация.

Тема 4.4. Самостоятельное придумывание сказок Рассматривание мнемотаблицы и коллажа. Придумывание сказки с помощью коллажа и таблицы. Рисование героев придуманной сказки. Драматизация.

6. Условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Необходимый перечень материально-технического обеспечения для реализации дополнительной программы включает в себя: учебный кабинет, оснащенный необходимой учебной мебелью: стол преп.-1 шт, стул преп.-1 шт, стол учебный - 2 шт., стулья учебные - 4 шт., учебная доска, компьютер.

Технические средства обучения: ноутбук, музыкальная аппаратура, колонки. Фонд фильмо и видеотеки, аудиозаписи, наглядные пособия, игрушки.

Информационно-методическое обеспечение программы

1. Асеева, И. Развитие связной речи [Текст]/ И. Асеева. - С - Пб.; Литера, 2016. - 68с.

2. Агапова, И. А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: ИКТЦ ЛАДА, 2015. - 176 с.

3. Гуськова, А. Речевое развитие детей 6-7 лет на основе пересказа [Текст]/ А. Гуськова. – М.: Сфера, 2016. - 64 с.

4. Денисова, Д. Развитие речи у дошкольников [Текст]/Д. Денисова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 184 с. 7. Колобова, О. Приобщение дошкольников к художественной литературе [Текст]/ О. Колобова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 212 с.

5. Нищева, Н. Обучение детей пересказу по опорным картинкам [Текст]/ Н. Нищева. – М.: Детство Пресс, 2016. - 24 с. 12. Османова, Г. Стихи для улучшения произношения и развития речи [Текст]/ Г. Османова. – С – Пб.: Литера, 2016. - 64 с. CD-ROM. Развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников. ФГОС ДО. - Москва: Мир, 2018. - 258 с.

Кадровые условия реализации программы

Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивает педагогические работники, соответствующие требованиям в сфере образования, Приказу Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Формы аттестации

Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится в отношении соответствия результатов освоения дополнительной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

Оценки качества разработки и реализации дополнительных программ осуществляется посредством: текущей и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основные формы текущего контроля - устный опрос на занятии, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация обучающихся предназначена для определения степени достижения учебных целей при изучении тем программы в целом.

Форма промежуточного контроля – диагностика обучающихся.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

8. Фонд оценочных средств

Диагностика освоения образовательной программы

Дачный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалификационные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

При реализации программы педагогом может проводиться оценка индивидуального развития детей.

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Карта освоения программного содержания программы предусматривает планирование образовательных задач по итогам педагогической диагностики, обеспечивающих построение индивидуальной образовательной траектории дальнейшего развития каждого ребенка и профессиональной коррекции выявленных особенностей развития.

Индивидуальная карта освоения образовательной программы

№	Программное содержание	5 лет
	Участвует в коллективной беседе самостоятельно формулирует и задает вопросы, аргументировано отвечает на вопросы)	
	Свободно пользуется речью для установления контакта, поддержания и завершения разговора	
	Использует слова разных частей речи в тон соответствии с их значением	
	Активно пользуется эмоционально-оценочной лексической и выразительными средствами языка	
	Использует разнообразные способы словообразования, сложные предложения разных видов, разные языковые средства для соединения частей предложения	
	Правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо	

	произносит слова и словосочетания	
	Самостоятельно пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения	
	Составляет по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы	
	Называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах, различает понятия «звуки», «слог», «слова», «предложение»	
	Дифференцированно использует разнообразные формулы речевого этикета в общении со взрослыми и сверстниками	
	Пользуется естественной интонацией разговорной речи	
	Соблюдает элементарные нормы словопроизношения, постановки словесного ударения	
	Умеет прочитать стихотворение, используя разнообразные средства выразительности	
	Самостоятельно пересказывает знакомые произведения, участвует в их драматизации	
	Называет любимые сказки и рассказы	
	Называет авторов и иллюстраторов детских книг (2-4)	
	Эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения	
	Может импровизировать на основе литературных произведений	
	Способен осознавать события, которых не было в личном опыте, улавливать по тексту	
	Способен воспринимать текст в единстве содержания и формы	
	Умеет различать жанры литературных произведений, выделяя их характерные особенности	
	Знаком с произведениями детских писателей и поэтов своего края	
	Воспринимает слово и предложение как самостоятельные единицы речи, правильно использует в своей речи	
	Умеет делить предложения на слова и составлять из слов (2-4)	
	Умеет членить слова на слоги (2-4) и составлять из слогов	
	Умеет проводить звуковой анализ слов; понимает смысл различительную роль фонемы	

Примечание: отметка о развитии («+», «-»)

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребенком.

Данные индивидуальной карты является основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребенком.

9.Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по использованию сказки в образовательной работе с дошкольниками

Сказка, как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом, чувствовать. А тонко чувствующий человек способен на настоящее творчество.

Очень важно, чтобы родители и воспитатели после чтения сказки обсуждали с детьми жизненные проблемы, затронутые в ней, а дети учились думать и выражать свои мысли в творчестве. Поэтому к каждой сказке мы предлагаем вопросы, игры и творческие задания, которые развивают воображение и интуицию, ловкость и глазомер; учат общению и наблюдательности; воспитывают чувство взаимопомощи; помогают ребенку глубоко и активно постигать основы родного языка, математики, искусства.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со сказкой состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдаем принцип «От простого - к сложному»; создаем в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза - в - глаза.

Рассмотрим отдельные методы и приемы работы со сказкой.

Моделирование сказок. Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает творческое воображение и абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

В своей работе мы предлагаем использовать в качестве заместителей разнообразные геометрические фигуры.

Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев.

Например, в сказке «Три медведя» это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке «Теремок - полоски разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.). пиктографические изображения.

Ребенок (сначала вместе со взрослым) выделяет количество картинок, которые будут являться «планом» сказки и с помощью пиктограммы изображает их.

Выразительные движения. Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

Например, при передаче психоэмоционального состояния «Грусть» звучит пьеса «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Например, изображая разгорающийся «Огонь» под «Танец с саблями» А. Хачатуряна, дети передают этот образ резкими движениями, мимикой.

Проблемные ситуации (от греческого *problema* - задача, задание и латинского *situation* - положение) - это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.-Х. Андерсен «Снежная Королева?»).

Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский «Крокодил Гена»).

Почему поссорились лиса и заяц? («Лиса и заяц». Русская народная сказка).

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки)

Приведем примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке «Репка».

Рассказать знакомую сказку по кругу.

Разыграть сказку. Дети распределяют роли.

Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.

Придумывание своей сказки «Морковка» (по аналогии).

Оформление книги «Полезные сказки» (обложка, иллюстрации).

Изготовление костюмов-нагрудников «Овощи» (ткань, бумага).

Разыгрывание придуманных сказок.

Могут быть и другие творческие задания

Сказки, но по-новому - дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами

Колобок-добрый -волк

Лиса - хитрая - колобок

Сказки о бытовых предметах - началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

Реальное начало - сказочное продолжение

Узнай сказку по песенке героев:

Не садись на пенек, не ешь пирожок («Маша и медведь»)

Скрипи, нога, скрипи, липовая! («Медведь - липовая нога»)

Козлятушки, ребятаушки!

Отворитесь, отопритесь! («Волк и семеро козлят»)

Продолжи сказку - вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

От точек - к сказке

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

Нарисуй сказку - дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

В своей работе мы также используем следующие методы для развития творческого воображения:

«Заканчиваем сказку» - суть метода заключается в том, чтобы ребенок придумал окончание к сказке, которую вы ему расскажите. А его цель: развить творческое и логическое мышление, умение правильно заканчивать мысль и осмысливать услышанное.

Для этого, необходимо озвучить ребенку начало придуманной сказки. Например: «Пошла девочка Танюша в гости к бабушке передать гостинцы от мамы. Шла она долго по лесу. И вдруг оказалось, что она забыла дорогу – заблудилась. Долго бродила Танюша по лесу, пока не встретила зайца. Вот заяц Танюше и говорит...». Пусть ребенок сам продолжит сказку в соответствии со смыслом. Если будут возникать трудности, можно задать ребенку уточняющие вопросы, наблюдая за реакцией ребенка, и побуждая его обдумывать свой ответ. В конце можно даже попросить ребенка проиллюстрировать продолжение истории.

«Рассказ о конкретном персонаже» - суть метода в придумывании персонажа сказки, определении его характера, поступков, целей и действий. Цель метода: развитие творческого воображения, формирование нравственного воспитания ребенка, а также навыков межличностного общения с взрослыми и сверстниками.

Любая сказка строится по определенной структуре. В ней есть главный герой, другие люди, препятствия, которые он преодолевает, жизненные уроки, которые персонаж извлекает в итоге. Предлагаем ребенку придумать собственного персонажа, наделить его мыслями и чувствами. Пусть он создаст герою трудности, и окружающих людей, с которыми он будет

взаимодействовать. Ребенок должен описать действия главного героя, и результат, к которому герой в итоге придет. Ребенок должен научиться рассуждать о том, как изменился персонаж в конце его сказки, какие выводы сделал. А затем, придумать название собственной сказки.

«Сказка с помощью картинок» - суть метода: в том, чтобы по серии картинок ребенок смог не только рассказать о героях, которые изображены на рисунках, но и поразмышлять, что происходит вокруг. Цель метода: развитие творческого воображения, обучение ребенка навыкам правильного подбора глаголов и прилагательных для характеристики персонажей, научить ребенка выстраивать сюжет в логической последовательности, давать оценку месту действия. Эти упражнения позволяют хорошо подготовить ребенка к школе, так как чаще всего именно они вызывают у детей трудности при поступлении.

В работе используется стимульный материал, состоящий из серии картинок. Для этого подойдут картинки из детских книжек, пособия или буквари. Показываем ребенку картинку, и просим его детально рассмотреть изображение, а затем описать то, что он видит. Можно помочь ребенку наводящими вопросами, или обратить внимания на детали, которые малыш не заметил. Можно спросить ребенка, куда направляется герой на картинке, что он думает, хороший он или плохой, что на это указывает и т.д.

«Инсценируем сказку» - суть метода: воплощение сюжета прочитанной или сочиненной сказки, в придумывании образов и костюмов под конкретных сказочных персонажей в соответствии с их характерами. Цель метода: активизация творческого отношения к слову, выработка навыков совмещать сказочный образ с драматическим.

Для того чтобы инсценировать сказку, необходимо задействовать группу детей. Подготовить нужные костюмы или куклы. И дать возможность детям самим подумать над характером того или иного персонажа, над декорациями и постановкой сказки. Распределять роли необходимо с учетом индивидуальных особенностей детей и характера самих персонажей сказки.

При работе над сказками с детьми необходима искренняя заинтересованность взрослого в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала. Желательно привлечь к оценке самого ребенка: Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?

Необходимо чередовать разные типы заданий, не играть в одну игру много раз подряд. Взрослый должен находиться рядом, но не надо выполнять задание за ребенка. Начинать нужно с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребенка, продумать варианты одного и того же упражнения.

Не надо предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру. Учитывая образный характер мышления дошкольника, проводить оживление разных игровых ситуаций.